



КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ»

Музыкальное развитие ребёнка возможно только в комфортных для него условиях. Ведь музыка – это один из сложнейших видов искусств. Это язык эмоций, чувств, наших переживаний. «Увидеть» и почувствовать музыку может не каждый, а только тот, у кого развито воображение, кто умеет сопереживать, сочувствовать, имеет определённый уровень культурного развития. Музыку мы можем воспринимать только тогда, когда она звучит. **Музыка – понятие временное.** Звучит музыка, мы её слышим. Музыка закончилась, мы её не слышим. Вот почему для музыкального восприятия нужно предельное внимание и создание интереса. Это взаимосвязано.

«Один в поле не воин» - гласит русская народная пословица. Музыкальный руководитель один не в состоянии решить задачи музыкального воспитания и развития ребёнка. За нерегламентированную музыкальную деятельность в повседневной жизни ребёнка отвечает воспитатель.

Чтобы грамотно выстроить свою работу, чтобы хорошо понять ребёнка, создать необходимые условия, необходимо вспомнить об особенностях и возможностях каждого возраста дошкольника.

Дети до трёх лет – проблемный возраст (адаптация, истерики). До 3 лет левое полушарие развито слабо (оно отвечает за интеллект). Лучше – правое полушарие. Оно завязано на органы чувств. Поэтому хорошо слушать позитивную музыку. Связи между полушариями налаживаются во 2 младшей группе.

К 3 годам – слабая мышечная система, угловатые движения. Не меняя позы, ребёнок может просидеть 1,5 минуты. Поэтому ребёнка нужно чаще ставить на ножки. Стоя легче менять позы. Снимается психоэмоциональное и

мышечное напряжение. Стульчики лучше ставить неплотно, чтобы они могли чаще менять позу, не толкая соседей. Через 3-5 минут вид деятельности меняется. Если дети «бешено» носятся после занятия, значит они устали.

У детей слабый мышечный тонус. Разгибатели – мышцы развиты лучше, чем сгибатели. У гиперактивных детей – наоборот. Погремушки с круглой ручкой – до трёх лет. Как научится ребёнок держать погремушку, можно давать колечки, флажки, листочки. Платочки – для 3-х летнего ребёнка – с колечком или петелькой, чтобы не падали из рук. До трёх лет – только начинают наращаться связи между действующей и периферической нервной системой. «Посмотри на ножку, куда она пошла?», «Посмотри на платочек! Возьми в ручку! Это твоя рука!» (можно использовать ориентировку на стены т.д.).

С 2 до 3 лет – пик развития цветового зрения. Поэтому в наглядности должны превалировать основные цвета. При слушании музыки можно использовать оттенки – перелив цветов.

Приоритет в 1 младшей группе – опора на наглядность. Она должна сопровождаться словами. Звук – слово, цвет – слово и т.д.

Со 2 младшей группы сочетать наглядность и слово. Всё, что касается объяснительной речи – на воспитателя. Воспитатель сидит на маленьком стуле. Если ребёнок не видит рот – он не понимает, о чём поётся. В более старшем возрасте они уже успевают схватывать, о чём поёт и говорит музыкант.

В 3 года дети не выговаривают много гласных звуков. Поэтому музыкальный репертуар – певучий, нараспев, чтобы было больше гласных звуков. С 3 до 4 лет – много часто болеющих детей (пневмония, заболевания верхних дыхательных путей). Чем лёгкие ребёнка отличаются от лёгких взрослого человека? Лёгкие маленькие по объёму, устроены по-другому. При рождении у ребёнка в лёгких мало кровеносных сосудов, у него – лимфа, а она кислород не переносит. Надо, чтобы активнее развивалась кровеносная система, нужны специальные дыхательные упражнения, чтобы лимфа быстрее заменялась кровеносными сосудами. Пение оказывает большое значение для оздоровления и укрепления здоровья ребёнка.

До 4-5 лет у детей сужены носовые проходы и слабое функционирование биохимических процессов. Даже, если ребёнок дышит носом, воздух не обогревается. Нужно делать дыхательные упражнения. Наша задача – учить детей дышать носом. «Носом мы дышим, а ртом поём». Мы можем при дыхании зажимать то одну, то другую ноздрю. Здесь – хороша дыхательная гимнастика Стрельниковой (обязательно иметь носовой платок). Воспитателю хорошо провести дыхательную гимнастику, очистить нос и идти в зал на музыкальное занятие.

Не разработан нос – дети дышат ртом. Это вызывает сухость носоглотки, кариес. До родителей надо донести эту информацию, чтобы учили детей дышать носом.

Средний возраст. Голова занимает 1\5 часть тела человека. Голова очень тяжёлая, перевешивает. Полезно давать много движений, где шея поворачивается (птички-лужица, солнце-травка). С их помощью мышцы шеи будут крепче. Для того, чтобы ребёнок поднял голову, нужна мотивация – колокольчик, флажок, чтобы он посмотрел, поднял голову

В среднем возрасте идет окостенение запястья. Поэтому надо давать больше движений типа «фонарики», чтобы кисть развивалась. У малышек много движений, которые давать нельзя, иначе – смещение суставов, может быть плохой почерк.

В этом возрасте наращиваются мышцы ног, а руки – слабые. Лучше давать больше нагрузок на ноги. А движения с поднятыми руками – не более 2-3 секунд.

На полу, вытянув ноги, сидят только мальчики, а девочкам это противопоказано (проблемы малого таза, плохое кровоснабжение – плохо развиваются половые органы).

У мальчиков – другие проблемы. Они, как правило, сопливые. У мальчиков процесс становления терморегуляции – к 14 годам. Им надо одеваться потеплее и упражнений на дыхание им надо давать больше в 2-3 раза.

Увеличивается длина шага до 40 см. Можно включать музыкально-ритмические движения с широким шагом.

В этом возрасте дети способны реагировать на словесные указания, способны соотносить свои движения с музыкой.

Улучшается мелкая моторика. Можно давать игры с более мелкими карточками, можно давать колокольчики. В средней группе уже работают с платочками.

В этом возрасте – всплеск развития кровеносной системы. Меняется артериальное давление (опускается). Дети способны выдержать большую нагрузку. Занятия по времени больше, нагрузка в танцах больше.

В средней группе дети много болеют ангинами, ларингитами. Миндалины развиты хорошо. В 4-5 лет они несоразмерно большие. Они гипертрофируются, становятся рыхлыми. Отсюда и заболевания.

С 4-5 лет очень активно развивается нервная система. Идёт рост нервных клеток. Появляется много новых связей в голове, в мозгу, а также появляются новые связи в спинном мозге. Масса мозга приближается к взрослому человеку (90%). Ребёнку можно давать достаточно сложные задания интеллектуального плана, сложный дидактический материал, анализ музыкальных произведений. **ПРИ УСЛОВИИ НОРМАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ!** Если патология, то на возраст ниже.

В этом возрасте очень быстро появляются условные рефлексы. Этот возраст – сензитивный для очень многих видов музыкальной деятельности, например, для освоения ручных знаков, сигналов. Поэтому на средний возраст – основная интеллектуальная нагрузка.

КТО НЕ УСПЕЛ - ТОТ ОПОЗДАЛ! От среднего ребёнка нужно требовать качество музыкально-ритмических движений, также это касается

качеств песенных характеристик. Ребёнок способен анализировать певческое исполнение.

Возраст 4-5 лет – возраст завершения выговаривания звуков. Без боязни берём тексты. «Р» и «Л» должно быть меньше. Это горловые звуки. Дети их ещё не выговаривают

Старший дошкольный возраст – плохая пора для пения. Идёт смена зубов. Старшие дети – это другие дети, т.к. развитие 5-6 лет – скачкообразное, неравномерное. Эта динамика наблюдается до 10 лет. Особые скачки – у девочек. У мальчиков – более спокойное развитие. Идёт интенсивный рост верхних конечностей. Поэтому характер танцев меняется. Дети могут удерживать руки наверху долго, но не статично.

Активно прибавляется масса тела. К сожалению, у многих детей наращивание веса идёт не за счет мышц, а за счет жира. Это связано с тем, что недостаточный уровень двигательной активности ребёнка. Дети много сидят, быстро устают. После 5 лет формируется свод стопы.

Слуховой и голосовой аппарат, уши – разницы никакой у взрослого и у ребёнка. Единственное отличие – евстахиева труба. Отсюда – отиты.

У ребёнка лучше развит слух, слышит ещё внутриутробно. Нужны мероприятия по охране слуха.

Есть позиция насыщения музыкой. Музыка должна звучать только тогда, когда абсолютная тишина. Музыка создаёт дополнительную нагрузку на слуховой аппарат. (игра «Узнай, кто идёт» - дети по шагам узнают, прислушиваются, и будет тишина). Нужно устраивать секунды тишины. Нужно слушать тишину: что там за окном? Как шумит ветер? Как шуршат листья? Дети учатся прислушиваться.

НЕЛЬЗЯ МУЗЫКУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УТИЛИТАРНО. Музыка – это произведение искусств. **Музыка любит тишину!**

Если стихи сопровождаются музыкой – дети слушают музыку, стихи – мимо. Только к семи годам ребёнок воспринимает стихи с музыкой вместе. Лучше сначала послушать музыку, а потом сказать, что поэт об этом написал стихи.

Во время занятия изобразительным искусством, ребёнок не может рисовать молча, если музыка звучит фоном. Если музыки нет, ребёнок будет проговаривать шёпоточком. А музыка провоцирует на громкое проговаривание того, что он рисует.

НЕКАЧЕСТВЕННЫЙ НОСИТЕЛЬ ПОРАЖАЕТ СЛУХ.

Для того, чтобы дети лучше заснули, хорошо включить звуки леса, а не музыку.

Нет качественных носителей – какой смысл, если половина звуков не слышна.

Голосовые связки у детей – короткие, грудной резонатор развит слабее. Громко дети петь не должны. Главное, чтобы дети пели чисто, а не громко.

Гортань с голосовыми связками располагается в переднем отделе над трахеей. У детей гортань в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослых. Состоит из системы хрящей. Между ними протянуты голосовые связки (две

треугольные мышцы). Внутренняя мышца располагается в толщине связок, а внешняя – в хрящах. Одни мышцы у нас связки смыкают, а другие – размыкают. Когда человек молчит, они (связки) расслаблены и между ними образуется щель. При разговоре, пении связки смыкаются. Под давлением выдыхаемого воздуха они начинают вибрировать, совершая 80-100 тысяч колебаний в секунду, - так рождается звук. Когда мы делаем вдох, воздух под связками уплотняется. Этот момент называется атакой (момент образования звука).

Атака бывает твёрдая (связки смыкаются очень плотно, звук энергичный, твёрдый).

Атака бывает мягкая (связки смыкаются менее плотно, звук более мягкий, атака предыхательная. Связки смыкаются неплотно).

Предпочтительней для детей атака мягкая, т.к. она щадит голос детей. От твёрдой атаки могут образоваться узелки на связках. Начинаем петь всегда осторожно, как будто идём по тонкому льду.

Крик вредит голосовым связкам. Они сильно напрягаются, смыкаются, трутся друг об друга, повреждаясь при этом. У человека, который часто кричит, со временем голос становится хриплым или исчезает вовсе. Если хотите пощадить голос, говорите тише. Тогда связки смыкаются не полностью. Голос каждого человека имеет свои особенности, свой тембр. Поэтому, мы можем узнать друг друга по голосу, не видя лица его.

Высота голоса зависит от длины голосовых связок. Если связки короткие, то частота их колебаний будет больше, и, соответственно, голос выше. Голосовые связки у женщин короче, чем у мужчин, поэтому их голос всегда выше. Самые большие, длинные – у басов – 24-25 мм. Длина связок определяет тип голоса.

У мальчиков нет голосовой мышцы. Они не могут петь высокие ноты в отличие от девочек.

Пением надо заниматься в целях здоровья. (вспомним особенности строения лёгких у детей).

В репертуаре старшего возраста должны быть протяжные песни. Они укрепляют диафрагму (проблема желудка, перистальтика кишечника). Ведь все протяжные песни поются на диафрагме.

Учитывая особенности развития ребёнка, нам легче понять его поведение, легче построить свою работу. Зная о хрупком механизме работы голосовых связок, я думаю, мы бережнее будем относиться к голосу ребёнка. Тем самым обеспечим ему комфортное существование в стенах дошкольного учреждения.

